



OTTOCENTO E NOVECENTO
19 Novembre 2022



Vendita all'Asta n. 175
OTTOCENTO E NOVECENTO

sabato 19 Novembre 2022, ore 16:00

Esposizione:

Napoli, via Tito Angelini, 29
da sabato 12 a venerdì 18 Novembre 2022
ore 10:00-19:00

Via Tito Angelini, 29 - Napoli 80129
Tel. (39) 081 372 33 15
email: informazioni@vincentgalleria.it
website: www.vincentgalleria.it



1. De Stefano Armandò

(Napoli 1926 - 2021)

La fuga di Ferdinando e Carolina 1799

olio su tavola, diametro cm 150

firmato e datato al centro a destra: A. De Stefano 1973

a tergo iscritto, datato e firmato; cartiglio Galleria 32 Milano

Provenienza: Galleria Apogeo, Napoli

Esposizioni: Galleria 32 - Milano, 1974

Stima: € 4.000 / 6.000



2. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Autoritratto

olio su tela, cm 60x50

firmato in alto a sinistra: E. Notte

a tergo cartiglio Galleria La Plaza Ischia

Stima: € 1.000 / 2.000



3. Biasi Guido

(Napoli 1933 - Parigi 1982)

Les animaux et les pierres se partagent manuit

olio su tela 116x81

firmato e datato in basso a destra: G. Biasi 62

Esposizioni: Novecento, Napoli, Galleria Vincent, 24 Aprile - 8 Maggio 2010

Bibliografia: M. Picone Petrusa, La pittura napoletana del 900, F. Di Mauro Ed. Napoli 2005
pag. 324 a colori; Novecento, catalogo della mostra, Edizioni Vincent, Napoli, 2010, pag. 24

Stima: € 1.500 / 2.500



4. Spinosa Domenico

(Napoli 1916 - 2007)

Paesaggio vesuviano

olio su tela 68x82

firmato e datato in basso a sinistra: D. Spinosa 1953

a tergo cartiglio: XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1954

Esposizioni: Biennale Venezia, 1954; Novecento, Napoli, Galleria Vincent, 24 Aprile - 8 Maggio 2010

Bibliografia: Cat. XXVII Esp. Int. d'Arte Biennale di Venezia, 1954, n.ord 452; Novecento, catalogo della mostra, Edizioni Vincent, Napoli, 2010, pag. 101

Stima: € 1.000 / 1.500



5. Donzelli Bruno

(Napoli 1941)

Variety

tecnica mista, cm 100x90

firmato e datato in basso a sinistra: Donzelli 73

a tergo cartiglio dell'artista

Stima: € 1.000 / 1.500



6. Tatafiore Ernesto

(Napoli 1943)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 76x35

firmato e datato a tergo: Tatafiore 1989

Stima: € 2.000 / 2.500



7. Buccafusca Emilio

(Casalnuovo, NA 1913 - Napoli 1990)

Composizione futurista

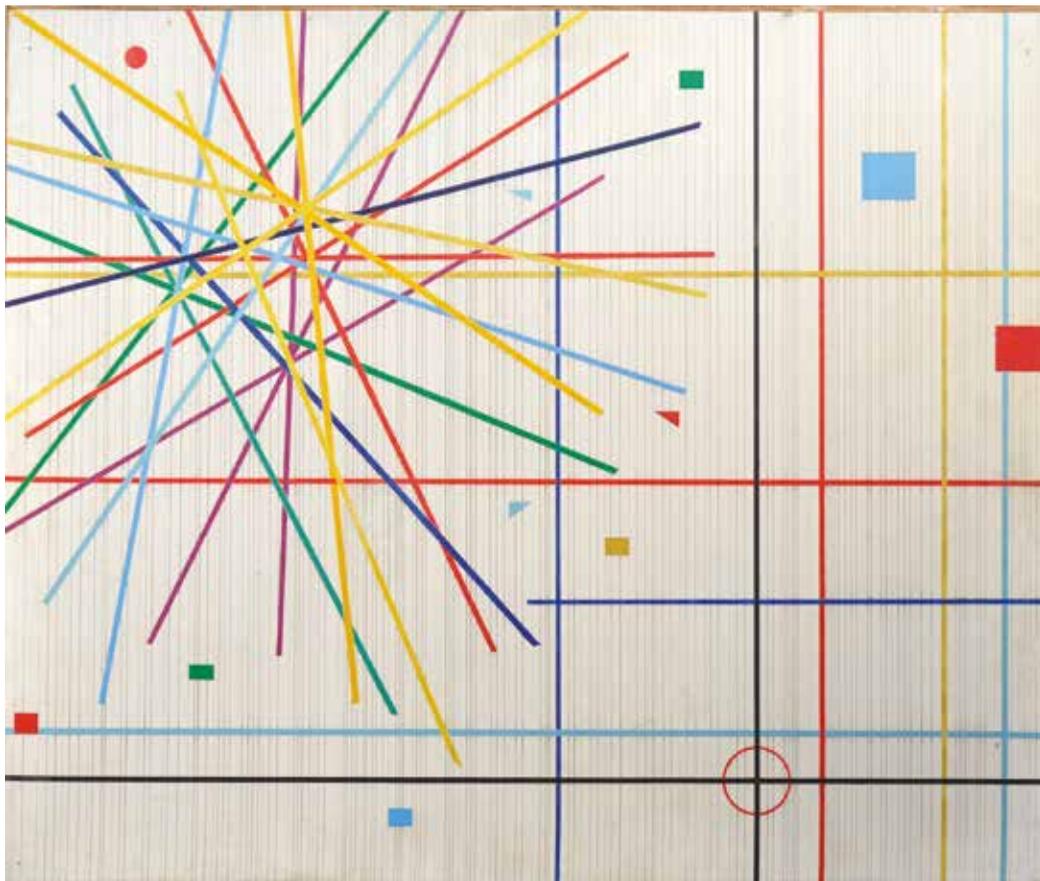
olio su tela cm 95,5x120,5

firmato in basso a destra: Buccafusca

Esposizioni: Novecento, Napoli, Galleria Vincent, 24 Aprile - 8 Maggio 2010

Bibliografia: Novecento, catalogo della mostra, Edizioni Vincent, Napoli, 2010, pag.29

Stima: € 6.000 / 8.000



8. Bizanzio Andrea

(Napoli 1918-1994)

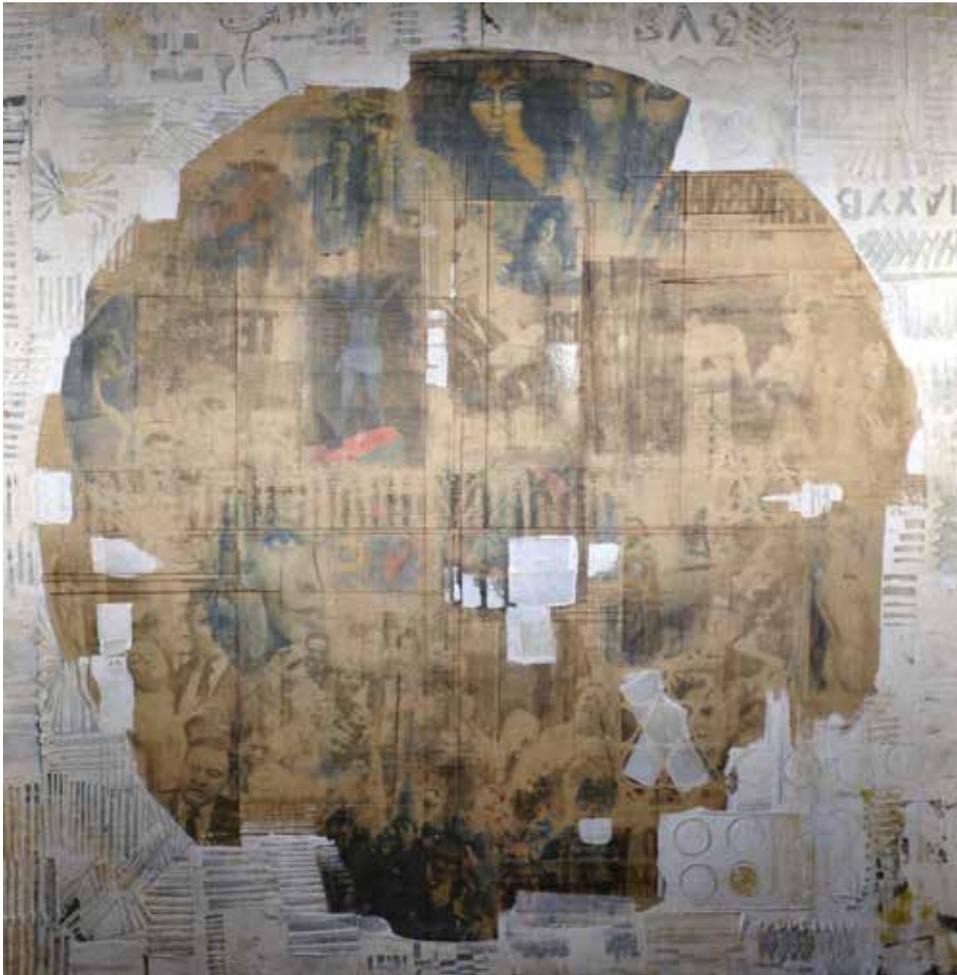
Composizione

tecnica mista su legno, cm 55x65

a tergo cartiglio Galleria Schettini, Milano

Provenienza: Galleria Schettini, Milano; Collezione privata, Napoli.

Stima: € 800 /1.400



9. Giordano Edoardo

(Napoli 1904 - Roma 1974)

Astratto concettuale

tecnica mista su tela, cm 120x120

a tergo firmato e datato: Giordano 70

Stima: € 1.400 /1.800



10. Borghese Franz

(Roma 1941 - 2005)

La famiglia

bronzo h. cm 47; l. cm 30; p. cm 23

a tergo reca timbro di fonderia

Stima: € 1.300 /2.200

11. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Lettura

olio su tavola, cm 83x54

firmato e datato in basso a destra: E. Notte 1929

a tergo timbro Galleria Vittoria Colonna, Napoli

Provenienza: Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli; collezione privata, Napoli

Esposizioni: Napoli Galleria d'Arte Vittoria Colonna, 2006; Napoli Accademia di Belle Arti, 2012

Bibliografia: Ottocento e Novecento, catalogo della mostra a cura di Rosario Caputo, Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli, 2006, pag. 82; Emilio Notte, c cura di G. Cassese e A. Spinosa, arte'm Napoli 2012, pag. 75

Stima: € 8.000 /12.000





12. Gatto Saverio

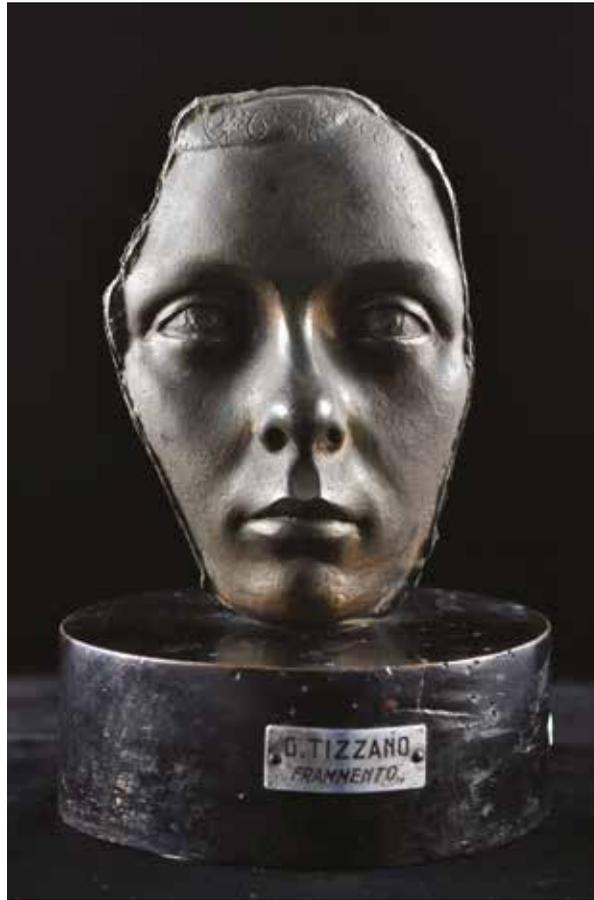
(Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)

Satiro e Ninfa

bronzo h. cm 23

firmato sulla base: S. Gatto

Stima: € 1.500 /2.000



13. Tizzano Giovanni

(Napoli 1889 - 1975)

Frammento

bronzo h. cm 17

firmato G. Tizzano

Stima: € 500 /800



14. Cortiello Mario

(Napoli 1907-S. Sebastiano al Vesuvio,Na 1981)

Vita cittadina

olio su tela, cm 68x105

firmato in basso a sinistra: Mario Cortiello

Stima: € 2.000 /3.000



15. Giosi Franco

(Napoli 1896 - 1987)

Scavi

olio su tela rip. su tavola, cm 59x77

firmato e datato in basso a destra: Giosi 1982

a tergo cartiglio dell'artista

Stima: € 1.000 /1.500



16. Galante Francesco

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Lo sguardo

olio su tela, cm 67x56

firmato in basso a sinistra: F. Galante

Stima: € 2.500 /3.500



17. Cortiello Mario

(Napoli 1907 - 1981)

Paesaggio con mucche

olio su tela, cm 50x63

firmato e datato in basso a sinistra: Mario Cortiello 1933

Provenienza: Galleria Serio, Napoli; Galleria Giosi, Napoli

Stima: € 1.200 /1.800



18. Cortiello Mario

(Napoli 1907 - 1981)

Visita in giardino

olio su tela, cm 49x69

firmato e datato in basso a destra: Mario Cortiello 1962

Stima: € 800 /1.400



19. Viti Eugenio

(Napoli 1881 - 1952)

Il cane

olio su tela, cm 48x37

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 2.000 /3.000



20. Verdecchia Carlo

(Atri, TE 1905 - 1984)

Alla toilette

olio su tela rip. su cartone, cm 55x40

firmato in basso a destra: Carlo Verdecchia

Stima: € 2.500 /3.000



21. Viti Eugenio

(Napoli 1881 - 1952)

Figura femminile

olio su cartone, cm 52x35

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 2.500 /3.500

22. Crisconio Luigi

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Bambino seduto

olio su tela, cm 107x74

firmato in basso a sinistra: L. Crisconio

Provenienza: Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli; collezione privata, Napoli

Esposizioni: Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli 2006

Bibliografia: Ottocento e Novecento, catalogo della mostra a cura di Rosario Caputo, Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli, 2006, pag. 72

Stima: € 4.000 /6.000





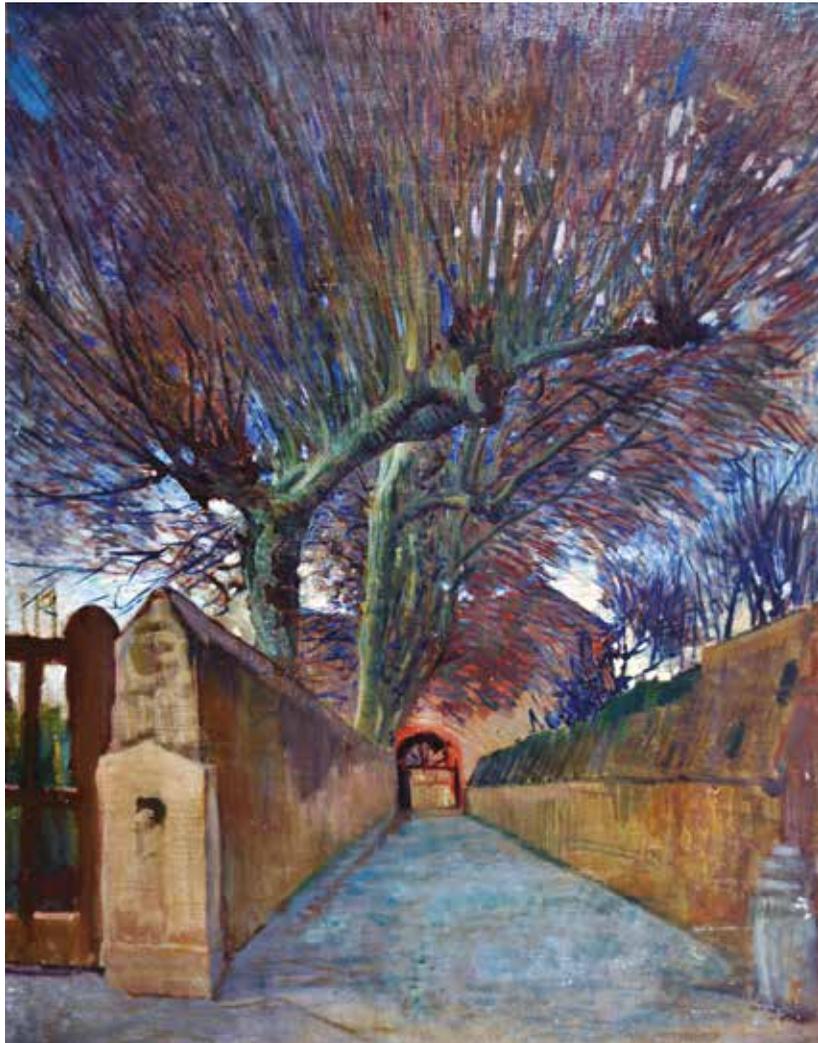
23. Curcio Edgardo

(Napoli 1881 - Torre del Greco, NA1923)

Ritratto della moglie del pittore

olio su tela, cm 80x69

Stima: € 3.500 /4.500



24. Viti Eugenio

(Napoli 1885 -1952)

Viale alberato

olio su tela, cm 89x70

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 2.500 /3.500



25. Fabricatore Nicola

(Napoli 1888 - Roma 1962)

Figura con cappello

olio su tavola, cm 57,5x42,5

firmato in basso a sinistra: Nic. Fabricatore

Stima: € 1.500 /2.500



26. Mercadante Biagio

(Torraca, SA 1892 - 1971)

La lettura

olio su tavola, cm 54x46

firmato e datato in basso a sinistra: B. Mercadante 1930

Stima: € 4.000 /6.000



27. Casciaro Guido

(Napoli 1900 - 1963)

Cortile rustico

olio su tela, cm 50x66

firmato e datato in basso a sinistra: Guido Casciaro 6 sett a VII

Stima: € 800 /1.200



28. Giosi Franco

(Napoli 1896 - 1987)

La Venere bianca

olio su tela rip. su tavola, cm 47x67

firmato e datato in basso a destra: Giosi 983

Stima: € 1.000 /1.500



29. Scorzelli Eugenio

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

La cena

olio su tela, cm 71x63

firmato a lato a sinistra: Eug. Scorzelli

Stima: € 4.000 /5.000



30. Scorzelli Eugenio

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

In poltrona

olio su tela, cm 42x72

firmato in alto a destra: Eug. Scorzelli

Stima: € 4.000 /5.000



31. Petruolo Salvatore

(Catanzaro 1857 - Napoli 1942)

Capri

tecnica mista su carta, cm 35,5x53

firmato e datato in basso a sinistra: S. Petruolo 1910

Stima: € 1.000 /1.500



32. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

Venezia

acquerello su carta, cm 38x53

firmato in basso a destra: V. Caprile

Stima: € 800 /1.400



33. Scoppetta Pietro

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Paris

acquerello su carta, cm 20x29

firmato e iscritto in basso a destra: P. Scoppetta

Paris

Stima: € 2.000 /3.000

34. Mancini Francesco detto Lord

(Napoli 1830 - 1905)

La caccia

acquerello su carta, cm 25x35

firmato in basso a destra: Mancini

Stima: € 700 /1.000



35. Tafuri Clemente

(Salerno 1903 - Genova 1971)

Ravello

olio su tela, cm 85x69

firmato in basso a destra: C. Tafuri

Stima: € 3.000 /4.000



36. Panza Giovanni

(Napoli 1894 - 1989)

In attesa del pranzo

olio su tavola, cm 22x31

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 700 /1.000

37. Panza Giovanni

(Napoli 1894 - 1989)

Nello studio dell'artista

olio su tavola, cm 25x30,5

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 1.300 /1.800



38. Irolli Vincenzo

(Napoli 1860 - 1949)

Fanciulla

pastelli su carta, cm 56x40

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 2.400 /3.200



39. Rossano Federico

(Napoli 1835 - 1912)

Paesaggio francese

olio su tela, cm 45x60

firmato in basso a destra: F. Rossano

Stima: € 2.500 /3.500



40. Dalbono Edoardo

(Napoli 1841 - 1915)

Scena di vita napoletana

acquerello su carta, cm 38x28,5

firmato e datato in basso a destra:

E. Dalbono 1884

Stima: € 2.000 /3.000



41. Biondi Nicola

(Capua, CE 1866 - Napoli 1929)

Intimità domestica

olio su tela, cm 43x37

firmato in basso a destra: N. Biondi

Stima: € 2.500 /3.500



42. Caputo Ulisse

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

Allo specchio

olio su tela, cm 55x46

firmato in basso a sinistra: U. Caputo

Stima: € 4.500 /6.500



43. Casciaro Giuseppe

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Lago con cigni

pastelli su carta, cm 24,5x33,5

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: G. Casciaro Racconigi 9 Ott. 90 a tergo timbro
Giuseppe Casciaro, Napoli

Provenienza: Coll. Fiorella Casciaro De Rosa, Napoli ; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 2007

Bibliografia: Giuseppe Casciaro, a cura di R. Caputo Ed. Vincent 2007 tav. 14 pag.40

Stima: € 1.600 /3.200



44. Uva Cesare

(Avellino 1824 - Napoli 1886)

Ritorno dai campi

tempera su carta, cm 38x56

firmato in basso a sinistra: Uva

Stima: € 1.300 /1.800



45. Mancini Francesco detto Lord

(Napoli 1830 - 1905)

Gita in carrozza

olio su tela, cm 45x76

firmato, iscritto e datato in basso a destra: 12 Aprile 1874 Mancini

Stima: € 6.000 /8.000



46. Fergola Salvatore

(Napoli 1799 - 1874)

Paesaggio

acquerello su carta, cm 13x20

firmato e datato in basso a destra: S. Fergola

Stima: € 1.500 /2.500



47. Pitlo Antonio Sminck Attr.

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

Dai Camaldoli

olio su carta rip su tavola, cm 12,5x18,5

Stima: € 1.300 /1.800



48. Scuola di Posillipo

(inizio XIX secolo)

Strada di paese

olio su carta rip. su tavola, cm 12,5x18

Stima: € 1.500 /2.500



49. Gigante Ercole

(Napoli 1815 - 1860)

Golfo di Pozzuoli

olio su cartone, cm 14,5x20,5

firmato in basso a sinistra: E. Gigante

Stima: € 4.000 /5.000



50. Vianelli Achille

(Porto Maurizio, IM 1803 - Benevento 1894)

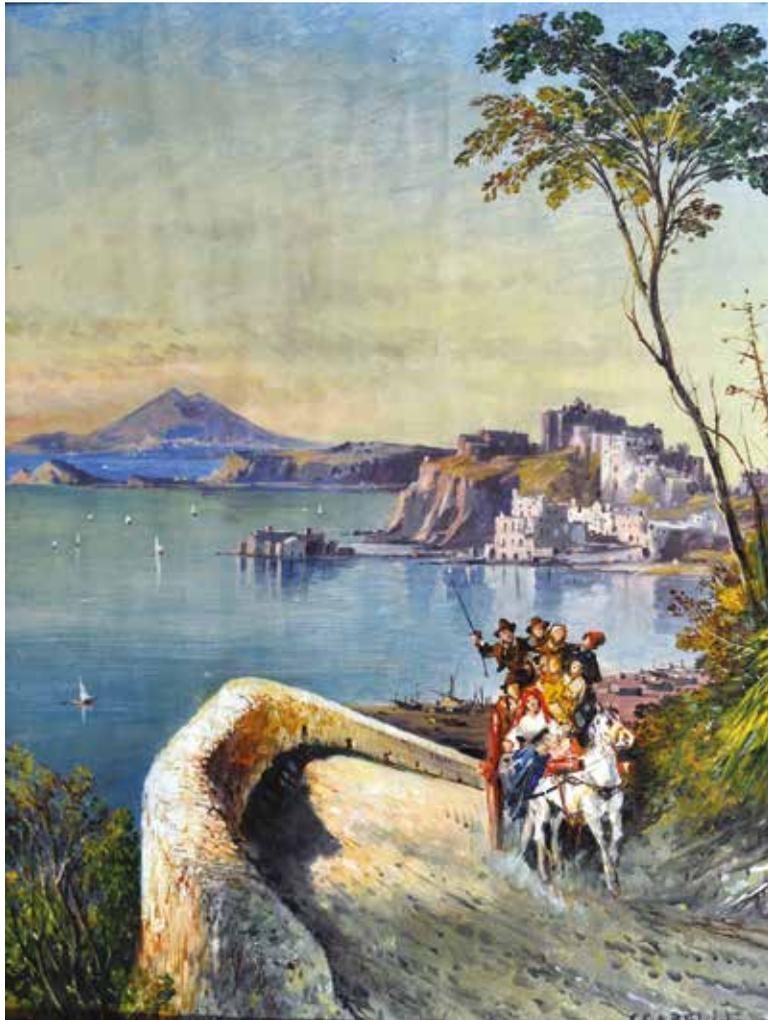
Santa Maria La Nova

seppia su carta, cm 23x32,5

firmato in basso a destra: Vianelli

firmato e iscritto in basso a sinistra: Vianelli Santa Maria La Nova

Stima: € 2.000 /3.000



51. Carelli Gonsalvo

(Napoli 1818 - 1900)

Pozzuoli

olio su carta, cm 44x34

firmato in basso a destra: C. Carelli

Stima: € 1.500 /2.500



52. Solari Achille

(Napoli 1835 - ?)

Il tempio di Venere a Baia

olio su tela, cm 43,5x79

firmato in basso a destra: Solari

Stima: € 4.000 /6.000



53. Gigante Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

Cava dé Tirreni

olio su tela, cm 30,5x37

a tergo cartiglio Mostra della Scuola di Posillipo ,Napoli

Esposizioni: Mostra della Scuola di Posillipo, Museo civico Filangieri, Napoli sett. - dic. 1945

Stima: € 3.500 /5.500



54. Scoppetta Pietro

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Strada di Parigi

olio su tavola, cm 25x20

firmato in basso a destra: P. Scoppetta

Stima: € 1.400 /2.400



55. Santoro Rubens

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

Figura femminile

olio su tela rip. su carta, cm. 24x18

firmato iscritto e datato in basso al centro : R. Santoro Roma 78

a tergo timbro Collezione d'arte Felice D'Angelo Napoli

Stima: € 2.400 /3.200



56. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

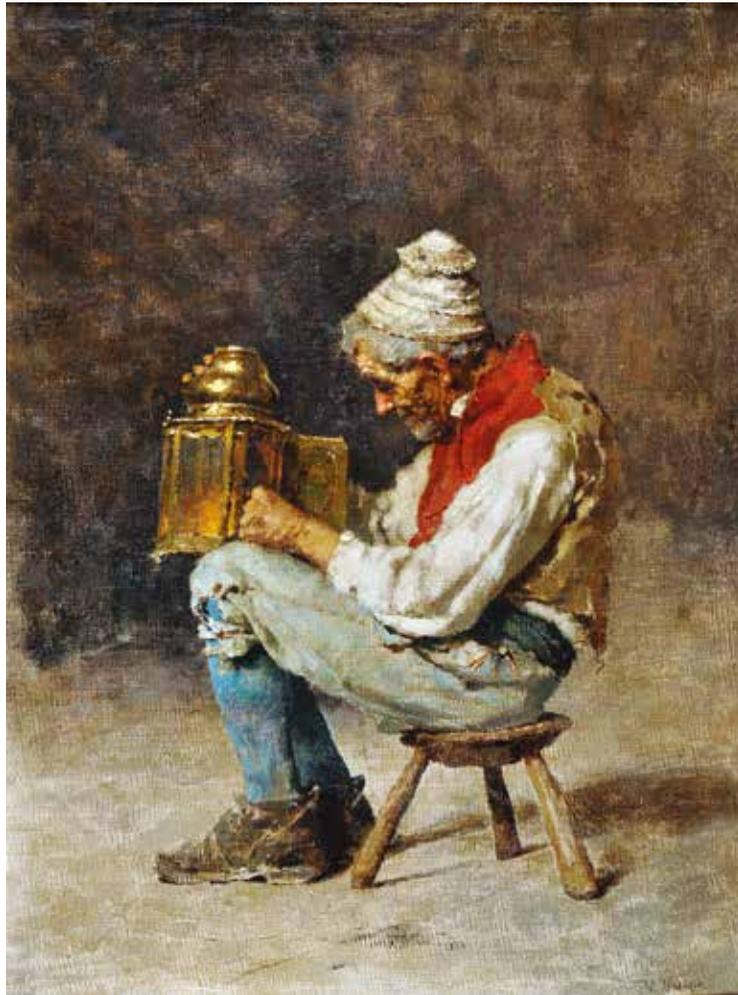
Palazzo Donn'Anna

olio su cartone, cm 16x19,5

firmato in basso a sinistra: Pratella

a tergo timbro Galleria Carini, Milano

Stima: € 3.500 /4.500



57. Volpe Vincenzo

(Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)

Sossio

olio su tela, cm 37x27

firmato in basso a destra: V. Volpe

Stima: € 2.500 /3.500



58. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Via Partenope

olio su tavola, cm 22,5x35,5

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 4.500 /6.500



59. Bartolena Cesare

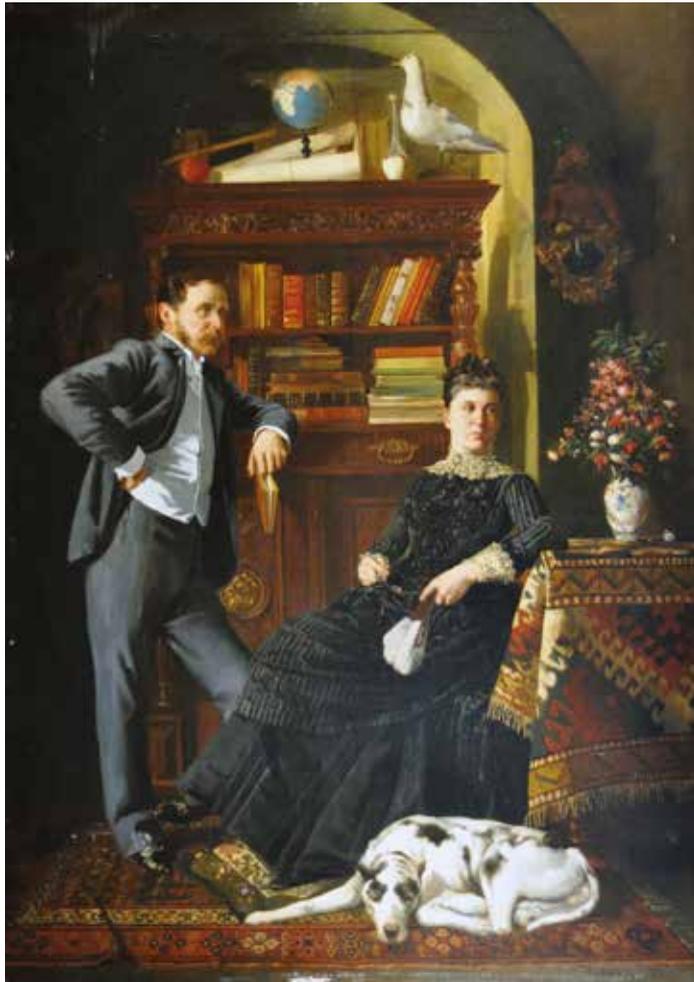
(Livorno 1830 - 1903)

Paesaggio

olio su tela, cm 27x41,5

firmato e datato in basso a sinistra: Ces. Bartolena 1871

Stima: € 2.000 /3.000



60. Bara Leopold

(Austrian, 1846-1911)

Interno

olio su tavola, cm 90x65

firmato e datato in basso a destra: L. Bara 1900

Stima: € 5.000 /6.000



61. Tancredi Raffaello

(Resina, NA 1837 - dopo il 1916)

Episodio delle cronache fiorentine del XV secolo

olio su tela, cm 56x80

firmato in basso a sinistra: Tancredi

Stima: € 3.000 /4.000



62. Costantini Giuseppe

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

Il piccolo musicista

olio su tavola, cm 30x22,5

firmato in basso a destra: G. Costantini

Stima: € 2.500 /3.500



63. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Balie al Parc Monceau

olio su tela, cm 22,5x29

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 4.000 /6.000



64. Scuola del XIX secolo

Sorrento

olio su tela, cm 78x105

Stima: € 13.000 /15.000



65. Smargiassi Gabriele

(Vasto, CH 1798 - Napoli 1882)

Pozzuoli

olio su carta rip. su tela, cm 26x37,5

firmato in basso a sinistra: G. Smargiassi

Stima: € 8.000 /14.000

66. Vervloet Franz

(Malines, Belgio 1795 - Venezia 1872)

Lago di Ischia

olio su cartone, cm 16,5x22

firmato in basso a sinistra: F. Vervloet

Provenienza: Alfredo Calandra, Napoli; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Ischia, 2000; Modena, 2003; Napoli, 2003; Lacco Ameno di Ischia, 2008; Vernissage de "Infinite Emozioni", 03/12/2010, presso Voyage Pittoresque Napoli

Bibliografia: Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento n.23, Mondadori, Milano 1994, ill. b/n p. 191; Ischia nelle vedute romantiche dell'Ottocento nelle collezioni private, Catalogo "Vittoria Colonna", n.7, Napoli 2000, pp. 68-69; M. Ricciardi, Paesaggisti stranieri in Campania nell'Ottocento, Salerno 2002, p. 74 f.53; L. Martorelli (a cura di), L'Ottocento napoletano dalla veduta alla trasfigurazione del vero, Catalogo mostra Modena 2003, pp.46-47; L. Martorelli – R. Caputo, La Pittura italiana dell'Ottocento nelle collezioni private italiane. L'Ottocento Napoletano dalla veduta alla trasfigurazione del vero, Catalogo "Vittoria Colonna", n.11, Napoli 2003, pp. 30-31; Vedute d'Ischia nell'800, Catalogo mostra Museo di Villa Arbusto, Lacco Ameno (Ischia), Napoli 2008, p.5; I. Valente, I luoghi incantati della Sirena nella pittura napoletana dell'Ottocento, Sorrento 2009, p.66; R. Caputo, Infinite Emozioni. La Scuola di Posillipo, Napoli 2010, p. 257; R. Caputo, La Pittura Napoletana del Primo Ottocento, Franco Di Mauro Editore, Sorrento (NA), 2021, pag. 148

Stima: € 6.000 /9.000





67. Fergola Salvatore

(Napoli 1799 - 1874)

a) Naufragio

b) Paesaggio di Cava de' Tirreni

olio su tela, cm 37x48

a) firmato e datato in basso a destra: S. Fergola 1847

Stima: € 13.000 /18.000



68. Gigante Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

Marina di Pozzuoli

acquerello su carta, cm 30x48

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: Gia Gigante 1843 Pozzuoli

Provenienza: Coll. Giovanetti, Napoli; Galleria Vittoria Colonna, Napoli; coll. privata, Salerno

Bibliografia: Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento, n.13, Giorgio Mondadori, Milano, 1984, ill. b/n pag. 281; Ottocento Napoletano Le Scuole, i Protagonisti, Catalogo "Vittoria Colonna", n.3, Napoli 1997, pag 59; S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal 600all'800, F. Di Mauro Editore 2009, tav. XXVII

Stima: € 25.000 /30.000



69. Vervloet Franz

(Malines, Belgio 1795 - Venezia 1872)

La Certosa di San Martino

olio su tela, cm 39x53

firmato in basso a destra: F. Vervolet

Stima: € 25.000 /35.000



70. Fergola Francesco

(Napoli 1801 - 1874)

Il ponte del Garigliano

olio su tela, cm 58x95

firmato e iscritto a lato a sinistra: Francesco Fergola Professore di strade e ponti ...1833

Stima: € 4.000 /6.000



71. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

Rio San Barnaba

olio su tela, cm 77x52

firmato in basso a destra: V. Caprile

Provenienza: Coll. Portolano, Milano; Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli; Sotheby's Milano;
Coll. privata Napoli

Esposizioni: Sotheby's, 4 Dicembre 2006 - lotto 15, Milano

Stima: € 7.000 /9.000





72. Cosenza Giuseppe

(Luzzi, CS 1846 - New York 1922)

Gita in barca nel Golfo di Napoli

olio su tela, cm 53x63 (ovale)

firmato e datato in basso a destra: G. Cosenza 79

Stima: € 3.500 /5.500



73. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Place de Madeleine

olio su tela, cm 33x41

firmato in basso a destra: R. Ragione

Provenienza: coll. privata, Parigi; coll. privata, Napoli

Stima: € 3.000 /3.500



74. Postiglione Salvatore

(Napoli 1861 - 1906)

È primavera

olio su tela, cm 80x49

firmato in basso a sinistra: S. Postiglione

Stima: € 3.500 /5.500



75. Brancaccio Carlo

(Napoli 1861-1920)

Passeggiata in giardino

olio su tavola, cm 35,5x22,5

firmato in basso a sinistra: C. Brancaccio

Stima: € 2.500 /4.500



76. Gaeta Enrico

(Castellammare di Stabia 1840 - 1887)

Pagliaio

olio su tela, cm 22x32,5

firmato in basso a destra: E. Gaeta

Provenienza: Eredi dell'artista, Castellammare di Stabia

Stima: € 3.500 /5.500



77. Mancini Antonio

(Roma 1852 - 1930)

Uomo con cappello

olio su tavola, cm 23x14

firmato in alto a destra: A. Mancini

Provenienza: Coll. privata, Bologna

Stima: € 6.000 /8.000



78. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Amore materno

olio su tela, cm 46x38

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Bibliografia: Ottocento Catalogo dell'Arte Italiana. Ottocento – Primo Novecento n.42, Milano 2013, tav. a col. pag.90

Stima: € 6.000 /8.000



79. Costantini Giuseppe

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

Quando saremo vecchi

olio su tavola, cm 42x35

firmato e datato in basso a destra: G. Costantini 1887

Stima: € 6.000 /8.000



80. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Bimbi al Parc Monceau

olio su cartone, cm 28x40

firmato in basso a destra: R. Ragione

Provenienza: Coll. privata, Bologna

Bibliografia: D. Di Giacomo - P.L. Di Giacomo, Raffaele Ragione impressionista napoletano, Ianieri Ed. Pescara 2007, tav. LXXVI p. 128

Stima: € 6.000 /8.000



81. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

La filatrice

olio su tela, cm 42x34

firmato a lato a sinistra: V. Caprile

Provenienza: Coll. Privata, Bologna

Esposizioni: Napoli 2022

Bibliografia: Catalogo mostra "Artisti dell'800 in mostra" Ed. Vincent Napoli 2022 pag. 21

Stima: € 8.000 /12.000

82. Michetti Francesco Paolo

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

Contadina

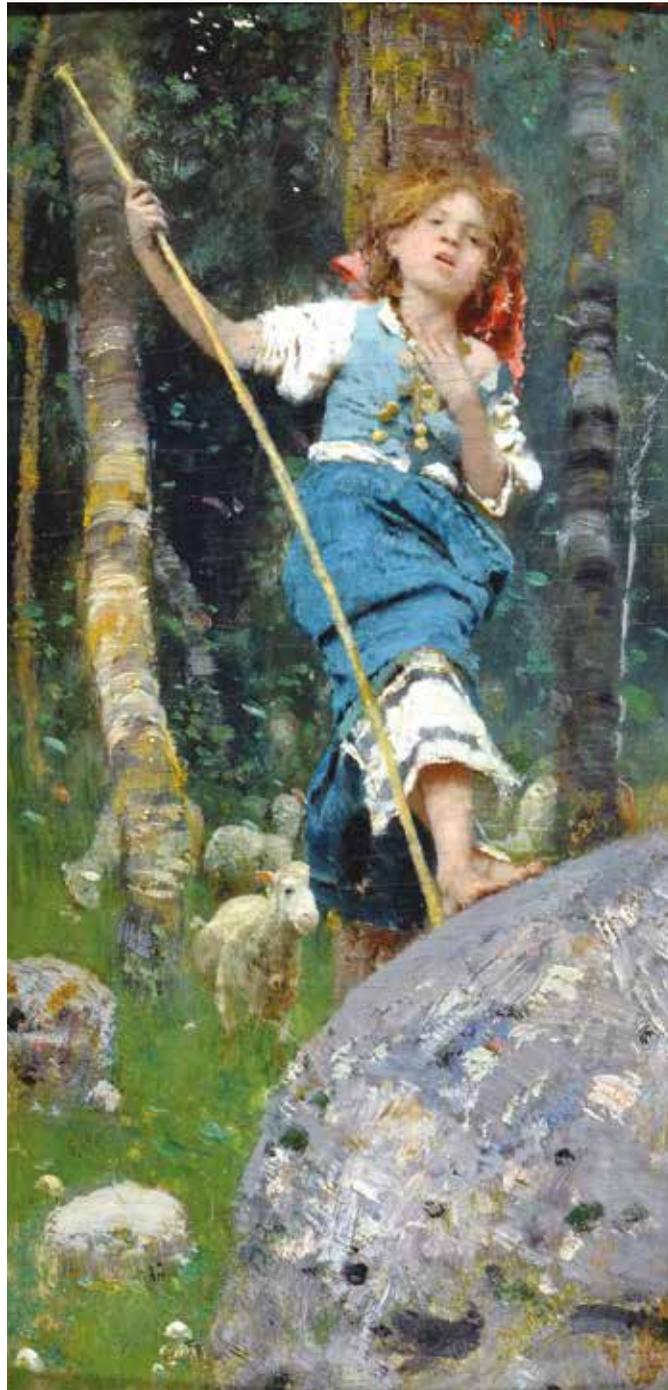
olio su tavola, cm 27,5x14

firmato in alto a destra: F. Michetti

Provenienza: Galleria Beatrice, Palermo; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: F. Benzi- G. Berardi-T. Sacchi Lodispoto- S. Spinazzè, Francesco Paolo Michetti
Catalogo ragionato, Silvana Editoriale Milano 2018, pag. 147 n°80

Stima: € 20.000 /30.000



83. Santoro Rubens

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1941)

Marina con pescatori

olio su tela, cm 25,5x34

firmato in basso a destra: Rubens Santoro

Stima: € 12.000 /18.000



84. Leto Antonino

(Monreale - PA 1844 - Capri - NA 1913)

La sciavica

olio su tavola, cm 40x25

a tergo cartiglio XIV Biennale di Venezia; timbri: Coll. Casciaro, Napoli; Coll. Mele, Napoli;
Gall. G. Celestini, Milano

Provenienza: Coll. Giuseppe Casciaro, Napoli; Coll. Mele, Napoli; Galleria G. Celestini Milano

Bibliografia: Catalogo XIV Esposizione Internazionale d'arte Venezia 1924; I Pittori napoletani dell'800 e di altre scuole nella "Raccolta Casciaro" Gall. d'arte Ass. Nazionale degli artisti Firenze 1942 n° cat. 129 tav. XXXI b\ n

Stima: € 20.000 /25.000



85. Morelli Domenico

(Napoli 1823 - 1901)

Figura di arabo

olio su tavola, cm 29,6x23,5

firmato in basso a destra: D. Morelli

Provenienza: Coll. privata, Bologna

Stima: € 6.000 /9.000



86. Irolli Vincenzo

(Napoli 1860 - 1949)

La comunione

olio su tela, cm 200x200

firmato in basso a destra: V. Irolli

Esposizioni: 1936 Mostra Arte Sacra, Roma

Stima: € 50.000 /70.000



87. De Nittis Giuseppe

(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye-FR1884)

Paesaggio

olio su cartone, cm 20x32

firmato in basso a destra: De Nittis

Provenienza: Coll. privata, Bologna

Stima: € 15.000 /25.000



Indice degli Artisti

B		I		T	
Bara L.	60	Irolli V.	38, 86	Tafuri C.	35
Bartolena C.	59			Tancredi R.	61
Biasi G.	3			Tatafiore E.	6
Biondi N.	41			Tizzano G.	13
Bizanzio A.	8	L			
Borghese F.	10	Leto A.	84		
Brancaccio C.	75				
Buccafusca E.	7				
C					
Caprile V.	32, 71, 81	M		U	
Caputo U.	42	Mancini A.	77	Uva C.	44
Carelli G.	51	Mancini F.	64, 45		
Casciaro Gius.	43	Mercadante B.	26		
Casciaro Guido	27	Michetti F. P.	82		
Cortiello M.	14, 17, 18	Morelli D.	85		
Cosenza G.	72				
Costantini G.	62, 79	N		V	
Crisconio L.	22	Notte E.	2, 11	Verdecchia C.	20
Curcio E.	23			Vervolet F.	66, 69
D					
Dalbono E.	40	P		Vianelli A.	50
De Nittis G.	87	Panza G.	36, 37	Viti E.	19, 21, 24
De Stefano A.	1	Petruolo S.	31	Volpe V.	57
Donzelli B.	5	Pitloo A. S. Attr	47		
F					
Fabricatore N.	25	Postiglione S.	74		
Fergola F.	70	Pratella A.	56, 58		
Fergola S.	46, 67				
G					
Gaeta E.	76	R			
Galante F.	16	Ragione R.	63, 73, 78, 80		
Gatto S.	12	Rossano F.	39		
Gigante E.	49				
Gigante G.	53, 68	S			
Giordano E.	9	Santoro R.	55, 83		
Girosi F.	15, 28	Scoppetta P.	33, 54		
		Scorzelli E.	29, 30		
		Scuola del XIX secolo	64		
		Scuola di Posillipo	48		
		Smargiassi G.	65		
		Solari A.	52		
		Spinosa D.	4		

SCHEDA COMMISSIONI

OTTOCENTO E NOVECENTO

sabato 19 Novembre 2022

ore 16:00

Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro indirizzo mail la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria

Nome e Cognome

Via

Città Pr Cap

Tel. E-mail

Cod. Fiscale/PIVA

Lotto	Descrizione	Offerta massima €	N. Telefono

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Privacy: i dati forniti saranno riservati e utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, Art.13 del D.LGS N.19312003

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetto degli artt.1341 e 1342 del Codice Civile, di aver preso visione ed approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

I lotti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **24%**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa d'Aste al seguente indirizzo mail: informazioni@vincentgalleria.it, almeno 5 ore prima dell'inizio dell'Asta.

Un'offerta inviata non può in nessun caso essere cancellata. La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa d'Aste Vincent rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito. La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere fattura.

Firma..... Data.....

Condizioni di Vendita

1) Le vendite si effettuano al maggior offerente. La Casa d'Aste Vincent agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Casa d'Aste Vincent non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Il colpo di martello del Direttore della vendita (banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

Non è possibile ritirare offerte effettuate nel corso della pre-asta, le quali hanno la stessa valenza delle offerte effettuate in sala, e non sono ammesse contestazioni.

Un'offerta inviata così come un'aggiudicazione non possono essere contestate.

La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inadvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

2) Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Vincent né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

4) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Vincent non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

5) Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

6) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Vincent ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Vincent relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Vincent potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, la Vincent non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

7) Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Vincent e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

8) Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

9) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Vincent previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Vincent le proprie generalità ed indirizzo. La Vincent si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Vincent potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

10) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

11) Gli Acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- Contanti secondo uso consentito dalla legge
- Assegno circolare italiano intestato a GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Bonifico bancario intestato a:

GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl

Via T. Angelini, 29 80129 NAPOLI

BANCO DI NAPOLI

IBAN: IT10 B030 6939 9521 0000 0007 579

BIC: BCITITMM

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Vincent avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Vincent sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Vincent del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

12) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Vincent o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

13) L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Vincent non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

14) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

15) Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Vincent è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Napoli.

16) Nel caso in cui, l'acquirente desideri la SPEDIZIONE di uno o più lotti aggiudicati, le condizioni sono le seguenti:

a. Il richiedente esonera la Casa d'Aste Vincent Srl e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità à in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.

b. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti della Casa d'Aste Vincent Srl per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo le spedizioni con nostri corrieri di fiducia che vanno saldate alla Casa d'Aste Vincent Srl

c. Per l'imbaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare alla Casa d'Aste Vincent Srl . il compenso normalmente richiesto di € 25,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a secondo delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per evitare danneggiamenti durante il trasporto, i dipinti verranno, ove presenti, privati dei vetri quando è possibile.

d. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Casa d'Aste Vincent Srl . Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

17) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Vincent, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Galleria Vincent Casa d'Aste srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Vincent di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

